

Compagnie HKC

Théâtre et danse
Création
26 septembre 2020

SPRING

Mise en scène
Antoine Colnot


Écriture
Anne Rehbinder

Chorégraphe invité
Amala Dianor

Création musicale
Olivier Slabiak

Scénographie
et lumières
Laïs Foulc

Avec
Marwan Kadded
Freddy Madodé
Mohamed Makhoulouf
Elliot Oke
Karym Zoubert



NOTE D'INTENTION

Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. Ils incarnent le vivant de cette question dans une création transverse théâtre et danse : *Urgence*.

Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Cette urgence qui appelle la nécessité d'un mouvement, d'un changement. Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ?

Cet élan vital vers l'émancipation, nous nous y intéressons dans le sens de l'individuation. Cette notion développée par la philosophe Cynthia Fleury, propose de percevoir l'émancipation comme un « cheminement vers soi » qui requiert du courage, de l'endurance et bien souvent, de savoir payer le prix de la douleur. Contrairement à l'individualisme forcené, elle permet de ressourcer le collectif et elle s'en nourrit.

Il s'agit de questionner cette désobéissance qui permet à l'individu de naître à sa singularité. Et d'explorer ce mystère de l'énergie profonde qui permet mutations et transformations.

Nous exhumons tout ce qui dévore cet élan, ce qui l'étouffe. Quelle est la prégnance et la tentation du confort d'appartenir sagement à la communauté humaine ?

Travailler avec de jeunes artistes, pour qui le choix de la scène est un combat contre les lois du déterminisme social et culturel, c'est nous appuyer sur la puissance de cette décision. Cette jeunesse nous interpelle de manière salutaire à l'endroit de l'espérance : elle est porteuse d'idéaux, de quête de justice et de justesse.

Anne Rehbinder et Antoine Colnot



UN PROJET TRANSVERSE

L'écriture de ce projet est pensée par trois artistes :
un auteur, un chorégraphe et un metteur en scène.

Nous voulons déplacer ces jeunes dont la base est
la danse hip-hop pour nourrir une danse extrêmement
tenue, exigeante, intense. Nous souhaitons les amener
vers un langage contemporain à l'alphabet multiple
et vers une prise de parole dense et radicale.

L'écriture du texte se nourrit des échanges entre l'auteur
et les jeunes dès le début du projet afin de creuser
le sillon de leurs regards portés sur notre monde: précis,
percutants et sensibles.

HISTORIQUE DU PROJET

À l'occasion de notre projet **Noureev**, figure historique
de la danse, emblème de désobéissance et d'audace,
nous avons rencontré la Compagnie Junior de la Maison
de la Danse / Pôle européen de création – Lyon. Cette
compagnie, composée de jeunes danseurs, s'est inscrite
dans l'histoire de la Maison en 2015 à l'occasion
du projet **Babel 8.3** mené par la directrice et chorégraphe
Dominique Hervieu. Encore mineurs lors de cette
aventure, ils ont peu à peu nourri le projet de devenir
danseurs puis entamé une formation professionnelle.

Notre rencontre avec ces danseurs émergents a fait écho
de manière fulgurante à des désirs impérieux dans
notre parcours de compagnie : celui de porter
en scène la puissance d'une présence et d'une parole
fougueuse, entière.



COMPAGNIE HKC

Densifier le temps et
s'élever par la rencontre

Depuis 2015, la **Compagnie HKC** porte le projet artistique du duo formé par **Anne Reh binder**, auteur et photographe et **Antoine Colnot**, metteur en scène et comédien. HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le désir de créer des projets transverses répond à cette identité. Le maillage des créations et des actions artistiques constitue l'ADN de la compagnie qui travaille chaque année autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

Pour la période 2018-23, la compagnie s'empare de la notion d'émancipation et en fait le fil rouge de ses créations. En novembre 2018, ils créent **Noureev**, seul en scène inspiré de la vie du danseur. Pour 2020-21, ils préparent la création théâtre et danse, **Urgence**. À l'horizon 2022-23, ils envisagent le volet féminin du projet avec cinq artistes pluridisciplinaires émergentes, **Promesse**.

ANTOINE
COLNOT

METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Antoine Colnot se forme auprès d'Olivier Py, Claire Lasne, Gildas Milin, Sylvain Maurice...

Il crée **Etty** (MAC de Créteil), **La petite fille qui avait perdu son cœur** (tourne plus de 200 fois en France), **Nuit blanche** (création Avignon 17), **Les Feux de l'amour** (Théâtre de Chelles) et **Les Feux de la passion** (version érotique à la Ferme du Buisson) et **Noureev** (création automne 18).

Le travail de metteur en scène d'Antoine Colnot donne priorité à une direction d'acteurs précise et exigeante qu'il applique à tous, dans une volonté d'empowerment, celle de révéler la puissance scénique de chacun. L'esthétique qu'il développe s'appuie sur la densité des présences et l'intensité des prises de parole. Son théâtre physique allie l'épure et la radicalité poétique, et se nourrit de son ouverture pour les autres disciplines : la danse, la musique, les arts plastiques. Il s'entoure d'artistes aux identités fortes, avec qui il construit en collaboration la cohérence de chaque création.

ANNE
REHBINDER

AUTEUR & PHOTOGRAPHE

Anne Reh binder a d'abord mené un parcours où se sont rencontrés sa recherche photographique et des travaux de commandes. Elle a été associée aux Carnets du Théâtre du Rond-Point, et éditée chez Gallimard, Autrement ou Thierry Magnier.

Depuis 2015, elle est co-directrice artistique de la Compagnie HKC. Dans le cadre de la résidence territoriale de la compagnie dans les Yvelines en 2015, elle écrit **Nuit blanche**.

Le texte est distingué à l'occasion du festival CATIMINO des E.A.T pour représenter les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse.

Nuit blanche fait l'objet d'une résidence de création à la Ferme du Buisson en 2017.

Noureev se fabrique en 2017-18, dans un entrelacement entre actions artistiques, écriture et création. Anne Reh binder accompagne en écriture et recherche visuelle les projets de la compagnie.

AMALA DIANOR

CHORÉGRAPHE INVITÉ

Après un parcours de danseur hip-hop, **Amala Dianor** intègre le cursus de formation du CNDC d'Angers. Au fil de ces années, Amala construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. À partir de 2012, il crée ses premières pièces, monte sa compagnie et interprète son premier solo **Man Rec**. En 2015, la compagnie porte un projet destiné à 18 danseurs en voie de professionnalisation. Amala devient artiste en résidence pour deux ans au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (93). En 2016, il crée le trio masculin **Quelque part au milieu de l'infini** en s'appuyant sur le thème qui lui est cher, celui de la rencontre. Il devient artiste associé au 104 jusqu'en juin 2018. Pour sa prochaine pièce, **The Falling Stardust**, il convie sur le plateau des danseurs hybrides issus du contemporain, du hip-hop et du ballet classique, qui tous expérimentent sa gestuelle métissée. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon / Pôle européen de création.

LAÏS FOULC

CRÉATRICE LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHE

Formée à l'école du TNS, elle collabore de longues années avec David Lescot, Robyn Orlin, Emilie Rousset et le TOC. Dans son parcours, elle a travaillé avec Séverine Chavier, Blandine Savetier, Julie Bérès, Antoine Lemaire, Hassane Kouyaté, Catherine Dreyfus, Antoine Colnot, Karima El Karraze...

Elle a collaboré dans la musique, avec l'Orchestre National de Jazz, Joëlle Léandre, Maguelone Vidal ainsi que dans la mode pour divers créateurs comme Damir Doma, OAMC...

Elle étend ses compétences comme assistante à la mise en scène avec Phia Menard, avec qui elle démarre aussi une collaboration en lumière, création au Festival d'Avignon IN 2018.

En 2018, Laïs Foulc devient directrice technique adjointe à la MC93 – Bobigny.





Éléments techniques

Tout public à partir de 13 ans

Durée prévisionnelle : 1h10

Équipe en tournée :

8 à 9 personnes

(5 danseurs, 1 régisseur, 1 metteur en scène, 1 chorégraphe ou assistant du chorégraphe, et selon les lieux, 1 chargée de diffusion/production)

Développement d'actions artistiques chevillées à la création

Comme pour toutes nos créations, nous souhaitons travailler en imprégnation avec les publics et en prise avec les territoires de résidence et de diffusion. Nous proposons aux lieux qui accueillent le projet de penser ensemble sa résonance sur le territoire: l'accueil de groupes en atelier danse et théâtre, la conception d'un événement ou d'un lever de rideau qui permette de valoriser le travail mené avec les publics. Nous sommes particulièrement intéressés par ce que cette transmission peut avoir de pertinent auprès de publics proches du parcours des interprètes tels que les adolescents, les jeunes adultes en insertion, les personnes éloignées de l'accès à la culture.