

SENSIBLE

**SPECTACLE ET
INSTALLATION IMMERSIVE
POUR LA PETITE ENFANCE**

— — — — —
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
CÉLINE SCHNEPF

— — — — —
COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception / Mise en scène / Écriture / Scénographie : **Céline SCHNEPF**

Assistanat à la mise en scène : **Gaëlle MAIRET**

Création Lumière / Scénographie / Régie Générale : **Jérôme DAHL**

Création Numérique (vidéo, son, programmation) : **Loïs DROUGLAZET**

Création musicale : **Frédéric AUBRY**

Création graphique : **Silvia MISCELLI**

Création costumes : **Florence BRUCHON**

Jeu : **Max BOUVARD**

Autrices : **Ramona BADESCU** / **Héloïse DESRIVIÈRES** / **Marie LEVAVASSEUR**

Administration : **Aurore PARNALLAND**

Diffusion et développement : **Véronique BOUGEARD**



PARTENAIRES

L'arc scène nationale Le Creusot

Association artistique / co-production / résidence / diffusion

La Minoterie pôle de création jeune public et d'éducation artistique Dijon

co-production / résidence / diffusion

Autres partenariats : recherches en cours



Céline Schnepf est artiste associée à l'arc - Scène nationale le Creusot pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026.

la Compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la région Bourgogne-franche-Comté et d'une aide à la création de la DRAC Bourgogne-franche-Comté, du Conseil départemental du Doubs et de la ville de Besançon.



SENSIBLE

SPECTACLE ET INSTALLATION IMMERSIVE ET NUMÉRIQUE POUR LA PETITE ENFANCE



SENSIBLE est un projet dédié à la petite enfance autour des écritures contemporaines. Il sera composé d'un spectacle et d'une installation numérique immersive.

Alliant sensible et technologie, cette nouvelle expérimentation artistique nous permettra d'explorer la question du VIVANT et de notre relation à la NATURE sous toutes ses formes sensibles. Ces deux thématiques prendront la forme d'une proposition sensorielle, et intuitive à vivre en famille. Une exploration ludique du monde sensible et de ses multiples possibles.

L'axe majeur de ce projet sera le travail sur les écritures théâtrales contemporaines, puisque nous inviterons trois auteur.rices pour l'enfance et la jeunesse à écrire pour la première fois pour la toute petite enfance.

Entre technologie et organicité, ce projet ambitieux à destination des plus jeunes et des adultes qui les accompagnent, s'inscrit dans une recherche menée par la compagnie depuis plusieurs années maintenant, autour de la rencontre entre la petite enfance, la création théâtrale, les espaces scénographiques et les écritures contemporaines.

Nous avons le souci de donner naissance à des projets qui s'inscrivent dans le temps. Chacune de nos créations est appréhendée dès sa conception, en lien étroit avec ses partenaires. C'est dans cette volonté de rencontre et de complicité que nous souhaitons collaborer avec ceux et celles qui nous accompagnerons sur ce projet.

A la croisée des chemins entre le projet de la compagnie et celui d'un lieu, d'une équipe, d'un territoire et de son public. C'est dans cette écoute et à cet endroit de réciprocité et de cohérence que nous aimons tisser nos partenariats.



NOTE D'INTENTION :

LE TOUT PETIT, EXPERT SENSIBLE DE LA DRAMATURGIE

« L'enfant dès son plus jeune âge est spectateur. Il ne connaît certes pas les codes théâtraux ni les codes sociaux liés à la représentation mais il les comprend très rapidement de manière sensitive, organique. Il devient donc rapidement un « expert sensible » du théâtre et de la dramaturgie.

Le considérer comme spectateur, c'est donc accepter l'immense ouverture dont il fait preuve dans sa rencontre avec une proposition artistique. C'est accepter de ne pas se poser la question de ce qu'il comprend, mais de ce qu'il ressent, et le considérer comme capable de ressentir au même titre que nous. Être égal face au spectacle et prendre le temps de se construire un imaginaire commun. Partager, être spectateur autant que lui.

Si ma création n'est pas uniquement adressée à la toute petite enfance, je trouve enthousiasmant artistiquement et humainement d'y revenir de manière régulière. Proposer un projet de création ambitieux pour la toute petite enfance, mêlant organicité et technologie, est aujourd'hui pour moi une évidence. Cela correspond à l'aboutissement de nombreuses recherches, projets et laboratoires menés « in situ » sur les territoires.

Les différentes expériences que j'ai pu mener auprès des publics m'ont prouvé l'importance pour les familles de la rencontre avec des propositions et des espaces artistiques. Le plaisir et l'enthousiasme avec lesquels elles s'emparent des projets montrent à quel point ces espaces sont des lieux indispensables de partage d'imaginaire entre grands et petits.

La transversalité et la transdisciplinarité me passionnent et résonnent avec les projets artistiques que je mène et ceux que j'aime inventer. Je suis une plasticienne tombée dans le théâtre. J'aime créer des liens. Entre les scénographies et les textes. Entre les objets manipulés et les artistes au plateau. Entre les publics et les spectacles. Entre les théâtres et les habitants des territoires. Imaginer, écrire, rêver les possibles. Et ainsi m'engager par le geste artistique pour prendre poétiquement part au ré-enchantement de notre espace contemporain.

S'adresser à tous, c'est s'adresser aux grands et aux petits, à ceux qui sont proches, comme à ceux qui sont éloignés des structures culturelles. C'est s'adresser au monde de demain, en proposant aux enfants des espaces indispensables pour penser autrement, modifier leurs références. Se confronter à des espaces de réflexion. Rêver. Contempler et s'éveiller au sensible.

Car le monde de demain sera sensible, et c'est une bonne nouvelle » .

Céline Schnepf, mai 2024



LA QUESTION DU VIVANT ET DE L'HUMAIN EST AU CŒUR DE NOTRE PROJET DE COMPAGNIE.

La place de la nature dans nos vies et tout particulièrement dans celles des plus jeunes est une thématique récurrente de notre travail. Mais cette place est bien différente selon nos réalités géographiques, économiques et sociales et de nombreux enfants ne s'y retrouvent plus que très peu confrontés.

Quel que soit notre âge, peu d'entre nous sommes encore en contact sensoriel avec les arbres, les plantes, les cycles des saisons, du soleil, la texture de la terre, des végétaux... Nous sommes, existentiellement et émotionnellement, de plus en plus séparés de la nature. Et depuis la petite enfance notre cadre et notre mode de vie nous formate à cette séparation.

Face à l'urgence écologique et aux enjeux sociétaux qui en découle, il est indispensable de proposer des espaces de réflexion autour de notre rapport au vivant aux enfants. Bien entendu cela ne remplacera jamais la réalité de la relation sensorielle à la nature mais proposer de manière poétique et ludique des espaces artistiques d'appropriation et de confrontation avec ses thématiques me semble important pour commencer à repenser en profondeur nos habitudes.

Nous proposerons d'entrer dans la question du vivant à partir de trois axes qui deviendront les thématiques principales de notre exploration SENSIBLE : le minéral, le végétal, l'animal. L'humain qui est le quatrième volet de la classification du vivant sera représenté par les publics : vivants, mouvants et en interaction avec notre proposition.

Ces thématiques seront reprises à la fois dans les commandes d'écritures que nous passerons à des auteur.rices issue des écritures théâtrales contemporaine pour l'enfance et la jeunesse, dans la création du spectacle mais également dans les installations scénographiques immersifs ainsi que les créations vidéo, sonores et plastiques.

Dans quelle mesure peut-on redéfinir notre relation à la nature ? Comment un projet de création peut-il accompagner cette réflexion ? Ces réflexions « sensibles » seront au cœur de notre projet tout au long de sa création.



UN SPECTACLE ET UNE INSTALLATION IMMERSIVE INTIMENT LIÉS



SENSIBLE est un projet de création ambitieux pour le très jeune public comprenant une pluralité de propositions dans un même espace scénographie :

- Un spectacle

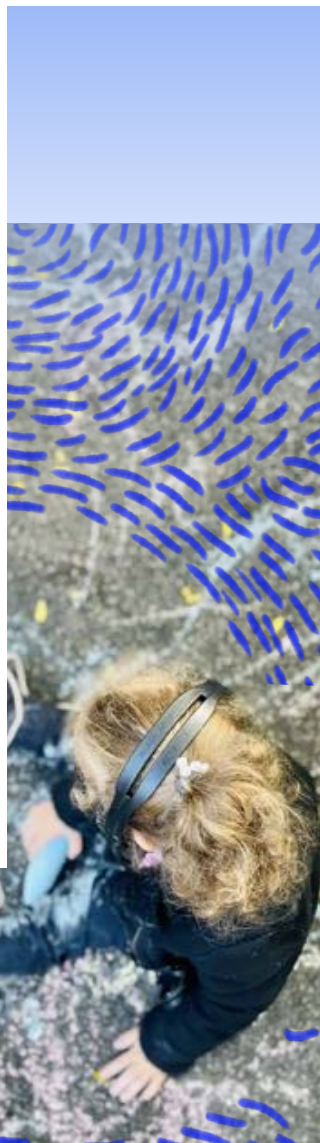
- Une installation numérique immersive comprenant trois cabanes scénographiées avec des casques et des postes d'écoute adaptés aux différents âges, des projection vidéo et des espaces contemplatifs et interactifs.

Entre technologie et simplicité, ce projet s'inscrit dans une recherche menée par la compagnie autour de la rencontre entre la petite enfance et l'art et notamment autour de la création d'espaces sonores sous casques ou avec diffusion.

LE SENSIBLE ET LE RAPPORT AU VIVANT SERONT LE LIEN ENTRE TOUTES SES PROPOSITIONS.

Un cheminement et une rencontre par le biais des sens où les perceptions auront une place entière.

Ce projet proposera la mise en place d'une temporalité différente pour l'accueil du public, puisqu'au-delà de la représentation, enfants et adultes seront invités à flâner et à s'appropriier l'espace immersif pour poursuivre l'expérience artistique qui leur sera proposée.



SENSIBLE / LE SPECTACLE

PROPOSITION THÉÂTRALE ET SAUVAGE À DESTINATION
DE TOUS DÈS LA TOUTE PETITE ENFANCE



SENSIBLE est un solo pour un comédien, les pieds dans le sable avec une forêt sur le dos. Comme le reflet d'une humanité qui cherche à maintenir le vivant.

Un homme qui protège la vie animale et végétale.

Dans une scénographie prompte à la transformation, ce personnage entre bucheron canadien et hipster parisien nous parle de notre lien au monde sauvage et au vivant.

Porter une forêt sur son dos n'est pas une chose facile.

C'est lourd et le vent y souffle en toute liberté.

Il y a des pierres, des arbres, des branches, tout un tas de bestioles et parfois même des combats de loups jusqu'au matin.

C'est une responsabilité énorme. Le monde sauvage et le monde sensible cohabitent et les petites perceptions peuvent vite se transformer en grandes réactions...

Dans une scénographie de sable, propice à tracer des chemins, à dessiner des routes, mais également à projeter des images, nous inventerons un spectacle visuel et organique. Un terrain de jeu ludique scéniquement où l'organicité des matériaux de plateau, de l'image vidéo et du son joueront les uns avec les autres.

La notion de paysage sera importante, qu'il s'agisse de paysage projeté et donc mouvant, d'objets scénographiques ou de paysage sonore

Le spectacle sera conçu pour venir se loger au cœur de l'installation immersive du projet, dans un espace intimiste, permettant au petit de recevoir la théâtralité. Mais il pourra également jouer indépendamment d'elle.

SENSIBLE / L'INSTALLATION IMMERSIVE

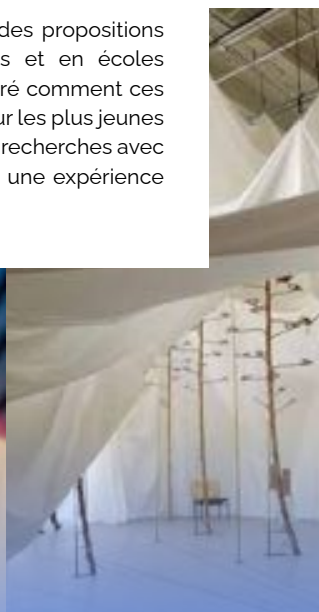
Depuis plusieurs années, la compagnie travaille à la création d'espaces poétiques éphémères pour qu'ils deviennent des lieux privilégiés de rencontre avec la culture et la création artistique. Comment les rues, les lieux non théâtraux peuvent-ils devenir l'espace de quelques jours des espaces de poésies accessibles au plus grand nombre. Ce projet d'installation immersive s'inscrit dans cette dynamique.

Au-delà de la simple représentation, nous proposerons une expérience sensible à vivre entre grands et petits et passer un moment long en famille ou en collectivité dans un espace artistique et interactif.

Notre installation immersive comprendra plusieurs espaces autonomes dans un même espace scénographié. Trois cabanes aux esthétiques différentes seront créées, chacune ayant une thématique et une identité visuelle forte autour des thématiques du projet : ANIMAL, VÉGÉTAL, MINÉRAL.

A la frontière entre numérique et arts-plastiques ces installations poétiques interactives serviront également d'écrins ludiques aux textes commandés aux auteurs et autrices, puisque dans chaque cabane des casques et des dispositifs d'écoute seront à disposition des grands et des petits. Des espaces contemplatifs, visuels et sonores propices à la rêverie.

Depuis deux années, nous menons une recherche autour des propositions sonores sous casques pour les plus jeunes en crèches et en écoles maternelles. Ces expériences passionnantes nous ont montré comment ces dispositifs d'écoute permettent l'attention et la connexion pour les plus jeunes à la notion d'intériorité. Notre envie et de mêler le fruit de ces recherches avec notre expérience des transformations d'espaces pour créer une expérience sensible complète accessible dès le plus jeune âge.



SCÉNOGRAPHIE et PROJET NUMÉRIQUE



Chaque cabane sera l'occasion d'un travail autour de la projection vidéo. Un travail qui sera axé en direction d'une recherche plastique et sensorielle intimement liée à la dramaturgie de ce projet. Où l'image projetée sera pensée pour être organiquement liée à la question de la thématique de chaque cabane et profondément ancrée dans la question du vivant.

L'image sera en interaction avec les diffusions sous casque et les actions ludiques possibles dans chacun de ces espaces. Pour cela nous prendrons le temps d'imaginer, de créer et de développer des systèmes innovants pour le son et la vidéo, afin de créer des espaces contemplatifs et numériques propices à la rêverie, à l'organicité et à l'intériorité.

Au centre de cette installation, un espace de représentation sera intégré au dispositif scénographique. Un cocon pour abriter l'intimité nécessaire à la représentation plus les jeunes.

La globalité de l'installation sera pensée dans une continuité esthétique permettant de donner une place entière aux perceptions. Des espaces de repos, de lecture seront également mis en place ainsi que des espaces pour accueillir des ateliers pour les lieux qui le souhaitent.

Les projets tout petite enfance sont souvent dans l'obligation d'être envisager comme des projets restreint financièrement et techniquement.

Implicitement, les propositions artistiques sont souvent réduites afin que le coût soit le faible possible. Certes les jauges sont restreintes et les lieux petite enfance n'ont souvent pas ou peu de moyens pour des spectacles ou des projets artistiques.

Mais, il est reste indispensable de donner à voir aux enfants des propositions artistiques qui interpellent et mettent en éveil. Et si le sensible est aussi la faculté de transformer des petites choses en grandes choses, il est beau de commencer à penser nos projets artistiques pour les tout-petits en grand.



ÉCRIRE POUR LA TOUTE PETITE ENFANCE



Les écritures pour la toute petite enfance soient majoritairement des écritures de plateau. Pourtant, le texte n'est, en aucun cas, un frein avec les plus jeunes s'il est tissé. Le texte comme l'image, le son et la musique, est une matière. Une matière à sculpter. Il est porteur de sens et de sensorialité.

Ouvrir les écritures contemporaines pour l'enfance et la jeunesse à la toute petite enfance en proposant des textes pour les moins de 3 ans est indispensable poétiquement et politiquement. Il est important de permettre aux enfants d'avoir accès à la complexité du langage par le biais d'un langage poétique. De même qu'il me semble important de leur permettre d'avoir accès à la complexité du monde qui les entoure.

Chaque création en fonction de l'âge auquel elle s'adresse est un tissage bien particulier. Trouver l'endroit où le langage prend plusieurs routes en même temps... S'adresser à certain de manière organique, à d'autre de manière symbolique... Être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre... Donner une place entière aux perceptions. L'endroit est passionnant. Archaïque. Multiple. Sensible.

Et profondément politique.

Une part importante de ce projet sera donc consacré aux écritures contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Quatre textes courts pour les moins de 3 ans seront écrits pour ce projet. Un texte pour chacun des espaces créés : un pour chacune des trois cabanes et un pour le spectacle.

En plus du texte écrit par Céline Schnepf, nous inviterons 3 auteur.rices venant des écritures contemporaines théâtrales pour l'enfance et la jeunesse à écrire pour la première fois pour les moins de 3 ans. Les thématiques abordées seront les thématiques principales de notre exploration SENSIBLE : le minéral, le végétal, l'animal.

Chaque texte sera ensuite travaillé et enregistré avec des comédien.ne.s professionnel.le.s afin de créer des espaces d'écoute intime au cœur de notre dispositifs immersif.

CALENDRIER PROVISOIRE DE CRÉATION

Nos derniers spectacles ont tous été créés à plus de 50% en immersion dans les lieux non théâtraux : écoles maternelles ou primaires, lycée, crèches... Pour la création de ce projet, il est également possible d'imaginer avec nos partenaires des résidences de création « in situ » dans des lieux de vie petite enfance ou autres ; que ce soit pour les résidences d'écriture, les répétitions du spectacle ou les résidences de création de l'espace immersif ? Des projets d'action culturel ou des ateliers pourront également être mis en place autour de ces temps de résidence.

2024 :

Lancement de la production.

Rendez-vous de production et recherches de partenariats

2025 :

Rendez-vous de production et recherches de partenariats Préparation technique Préparation pour la création de dispositifs numériques autonomes et interactifs Préparation des dépôts des demandes de subventions Mise en place de deux résidences d'écriture fin 2025

2026 :

Janvier Mise en place d'une résidence d'écriture Mise en place d'une semaine de répétition du spectacle Mise en place d'une semaine de création de l'espace immersif numérique

Février

Mise en place de la dernière résidence d'écriture

Mise en place d'une semaine de répétition du spectacle

Mise en place d'une semaine de création de l'espace immersif numérique

Mars

Mise en place d'une semaine de répétition du spectacle

Mise en place d'une semaine de création de l'espace immersif numérique

Avril

Mise en place d'une semaine de répétition du spectacle

Mise en place d'une semaine de création de l'espace immersif numérique

Création fin avril 2026



RECHERCHE EN PRODUCTION

Recherche de coproducteurs pour un montant global de : 36 000 €

Recherche de résidences d'écriture : 4 cessions d'une semaine

Recherche de résidence de création du spectacle : 4 cessions d'une semaine

Recherche de résidence de création de l'installation immersive : 4 cessions d'une semaine

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Depuis 2009, la compagnie Un Château en Espagne pose un regard poétique sur le monde et creuse le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs.

Nous proposons un théâtre tout public ouvert dès le plus jeune âge. Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre. Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous choisissons toujours de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous prenons toujours soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'actions culturelles innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projets.

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écriture de plateaux, dramatiques ou plurielles. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Même pour les plus jeunes, le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité.

La question n'est pas de simplifier le propos, mais bien de le rendre accessible en donnant une place entière aux perceptions. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit.

Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace d'accueil des spectateurs. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

BIOGRAPHIE

CELINE SCHNEPF

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques. En 2008, elle est à l'initiative de la Cie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets et passe à la mise en scène et à l'écriture. Elle fait également le choix de porter son geste créatif à deux endroits en même temps. Avec d'une part, la création de spectacles de théâtre tout public ouvert à l'enfance où se mêlent textes, objets, arts-plastiques et visuels au sein d'installation scénographiques. Et d'autre part, une attention toute particulière aux projets de territoire.

Projets de création et projets de territoire sont toujours pensés comme un seul et même geste artistique, intimement liés, deux faces d'un même questionnement. A travers ces projets, elle s'engage sur les territoires par le geste artistique, y chemine, et prend pleinement part au ré-enchantement de notre espace public contemporain par sa poétisation.

Entre 2012 et 2015, avec **AU FOND DU BOIS DORMANT** et **BLANCHE**, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

De 2016 à 2019, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont **WONDERLAND**, spectacle musical à partir de 13 ans et **LA MECANIQUE DU VENT**, à partir de 2 ans sont les deux volets.

En 2020, elle crée **MERVEILLE(s)**, à partir de 1 an. Ce spectacle léger est conçu pour pouvoir être joué directement dans les lieux d'accueil Petite Enfance. Ce spectacle accompagne l'envie de la compagnie de porter une création contemporaine exigeante pour la petite enfance vers tous les publics.

Voyages, traversées et odyssées sont au programme de son cheminement artistique de 2021 à 2024. Une réflexion autour de notre humanité, du monde qui nous entoure, et de la question de notre juste place pour habiter ce monde. Des odyssées adressées à différents âges de l'enfance et de l'adolescence. **ULYSSE, odyssée philosophique en piscine**, une relecture contemporaine, et aquatique de l'Odyssée d'Homère, a vu le jour en novembre 2021 et s'adresse à tous à partir de 7 ans. **FÉROCE, monologue pour enfants non dociles** à partir de 8 ans, a été créé en 2022.

En novembre 2024, **DES FOIS JE HURLE AUX VENTS**, verra le jour, une autre forme d'odyssée, celle d'une jeune adolescente en fugue. Ce Road Movie théâtral sera destiné à un public à partir de 13 ans.

Céline Schnepf est artiste associée à l'arc scène nationale Le Creusot pour les saisons 24/25 et 25/26. Elle a également été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon de 2015 à 2019.

Elle fortement impliquée dans les réseaux professionnels de la filière jeune public en tant que membre de la direction collégiale de PlaJe Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté et en tant que membre du CA et du Bureau de Scène d'Enfance ASSITEJ-France.

LOIS DROUGLAZET

Formé en tant que technicien du son et titulaire d'un BTS audiovisuel obtenu à Saint-Denis, Loïs Drouglazet s'est distingué lors de sa spécialisation en réalisation sonore à l'ENSATT. Cette période a été marquée par des collaborations enrichissantes avec des metteurs en scène de renom tels que Christian Schiaretti, Michel Raskine et Matthias Langhoff. Parallèlement, son intérêt prononcé pour les arts numériques et l'informatique l'a amené à développer des systèmes innovants et des régies numériques en temps réel pour le son et la vidéo.

Il est également un membre actif et respecté au sein de diverses compagnies et collectifs artistiques, y compris la Cie Adrien M / Claire B, la Cie Vraiment Dramatique, la Cie des Châteaux en l'air, la Cie Un Château en Espagne et la Cie Gravitation. Sa collaboration étroite avec Sylvain Maurice en tant que créateur vidéo témoigne de sa polyvalence et de son expertise dans ce domaine.

Spécialisé dans la création et la régie vidéo-numérique pour le spectacle ainsi que dans la création de dispositifs autonomes et interactifs pour les expositions, il est un professionnel polyvalent. En plus de son intérêt pour les nouvelles technologies, il reste actif en tant que créateur son sur différents projets théâtraux et musicaux. Grâce à sa passion pour les nouvelles technologies, il a appris de nouveaux outils de programmation informatique et développé des compétences en électronique. Il est engagé dans la création de projets ouverts, basés sur l'échange, le partage et la pluridisciplinarité.

GAËLLE MAIRET

Elle obtient un DU Théâtre en 1997 au cours duquel elle a travaillé avec Joséphine

DERENNE, Jean LAMBERT-WILD, Philippe GOYARD, Lucas BELVAUX et Hubert COLAS. Elle fait un stage de chant lyrique avec Hélène Delavaux et Mathieu Gonet en 2001 puis un stage de mise en scène à Bruxelles en 2004.

Depuis ses débuts en 1996, elle a travaillé avec la Compagnie 2 pièces cuisine, le Théâtre de la Petite Montagne, la Compagnie Cinématique Théâtre, la Compagnie Les Trois Sœurs, Scènes du Jura, le Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, les Deux Scènes et la Compagnie Un Château en Espagne depuis 2009.

Elle a joué dans plusieurs spectacles et petites formes de la Compagnie, elle a également travaillé en tant que coordinatrice sur des projets de territoire et a été assistante à la mise en scène sur les dernières créations de la Compagnie : Ulysse, odyssée philosophique en piscine, FEROCE et DES FOIS JE HURLE AUX VENTS.

Sa pratique de comédienne a également toujours été liée à une pratique artistique auprès du jeune public : elle a animé de nombreux ateliers théâtre en milieu scolaire (option théâtre, atelier en langues étrangères) ainsi qu'en crèche et en milieu hospitalier.

MAX BOUVARD

Max Bouvard commence le théâtre quand il arrête le football, rencontre Jean-Charles Thomas avec qui il fonde la Cie Gravitation qui le fait rencontrer Jacques Fournier, qui lui donne envie de rencontrer Livchine et De Lafond etcéteraetcétera.

Il vient du rural et aime bien s'y replonger dans les projets qu'il développe comme le *Village d'à Côté* et *Le Grand Ecart*.

Il travaille pendant dix ans avec la Cie Gravitation. et les dix ans qui suivent, il se promène (Théâtre de l'Unité avec Livchine et De Lafond, Cie Un Château en Espagne avec Céline Schnepf, Nicolas Laurent, Sylvain Maurice, Cie Azimuts, Cie Tout Va Bien...).



HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

Héloïse Desrivères grandit entre un bassin minier en reconversion industrielle et un territoire aux ruralités multiples dans une de ces fameuses zones sensibles, espace de tant d'imaginaires.

En 2010, elle monte à Paris, pour faire ses classes préparatoires littéraires au Lycée Henri IV. Elle se spécialise ensuite en master recherche en Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Puis, Héloïse intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020, diplômée de l'école et d'un master en recherche création.

Pour le théâtre, elle écrit notamment *Déesses, je me maquille* pour ne pas pleurer (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, sélection du Comité de Lecture La Chartreuse) publié aux Éditions Théâtrales, *Le Guide Rouge et la tendresse du gibier* (Sélection Prix Célest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022, Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022), *Les étincelles* (ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, Résidence Abbaye de Saint-Riquier, Bourse Création en Cours Ateliers Médicis), *Fierté* (Prix Jean Guérin 2021), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix). Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies.

Depuis janvier 2024, Héloïse est autrice associée au CDN de Besançon – direction Tommy Milliot, et depuis 2023, au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette des Hauts-de-France.

RAMONA BADESCU

Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona BADESCU arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis.

Elle a publié une trentaine de livres pour enfants traduits aujourd'hui en une quinzaine de langues dont la série d'albums "Pomelo" qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud, au rythme approximatif et luxueux de "un par an".

En parallèle elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs (Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski, Irène Schoch, Chiaki Miyamoto, Bruno Gibert, Walid Taher, Benoît Guillaume...) souvent chez Albin Michel Jeunesse, mais aussi chez Gallimard, Cambourakis, Les grandes personnes, Le port a jauni et Hélium.

Depuis 2010, elle, commence une série de romans illustrés, "Dans la forêt", dont les deux premiers titres "Tristesse et chèvrefeuille" et "Le bal d'Automne" sont illustrés par Aurore Callias. "Derrière la brume" et "Jours colorés", seront, eux, illustrés par Amélie Jackowski, ("Derrière la brume" sera présent dans la sélection des Pépites 2016 du Salon de Montreuil).

Plusieurs prix en France et à l'étranger récompensent ces ouvrages, comme le prix Paris ce livre, Livre en tête, Peter Pan (Pays Bas) ou Le prix des libraires de Madrid.

En 2011, Le New York Times choisira "Pomelo grandit", comme "Notable Book 2011 ", soit l'un des 10 livres illustrés ayant marqué l'année aux Etats Unis.

En 2015, elle publie "Tiens!" aux éditions Les Grandes Personnes, livre dont elle réalise également les photographies, et que la ville de Grenoble choisit d'offrir à tous les nouveaux-nés pour deux ans.

Plusieurs années comédienne et elle mène toujours un travail particulier sur la lecture.

Elle travaille ponctuellement à des installations dont le fil est la langue et régulièrement à des photographies dont le focus est mis sur le détail, le lien que nous entretenons avec le monde des choses et le temps qui passe.

Nourrie par des voyages réguliers aux Etats Unis, elle commence depuis 2016 à traduire des albums jeunesse (La danse d'hiver, La liste des choses à faire absolument) et devient ainsi la traductrice française des albums de Judith Kerr aux éditions Albin Michel Jeunesse (la série Mog, et Le Tigre qui s'invita pour le thé).

Elle travaille en parallèle à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts-métrages "et, chaque jour" (2014) et "là où la terre" (2018).

MARIE LEVAVASSEUR

Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq où elle apprend autant à jouer qu'à écrire du théâtre. Elle poursuit ensuite avec un atelier de dramaturgie et d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Cette rencontre, comme celle du théâtre d'objets avec Christian Carrignon, seront déterminantes dans son parcours.

Elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001 qu'elle co-dirige depuis 20 ans avec Gaëlle Moquay. Elle y développe un univers qui mêle textes d'auteurs contemporains, musique et écriture visuelle. Son langage scénographique très riche s'inspire autant des arts plastiques, des marionnettes ou de l'objet. Les créations de la compagnie proposent à chaque fois un théâtre ouvert qui s'adresse à tous avec plusieurs niveaux de lecture. Un théâtre qui part de l'intime pour s'inscrire pleinement dans la cité et créer du lien entre les générations. D'abord comédienne, elle signe sa première mise en scène avec *Oorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est ensuite en tant qu'autrice et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la compagnie. En 2013, elle démarre une trilogie autour du lien enfant-adulte avec *Comment moi je*, spectacle qui va bientôt fêter sa 750ème représentation, *Le cri des carpes*, création participative avec 12 enfants comédiens écrit à 4 mains avec Sylvain Levey, et *Les Enfants c'est moi*, créé en novembre 2017.

Elle met ensuite en scène deux textes de Suzanne Lebeau *le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* sur le thème des enfants soldats. Sa dernière création pour les plus petits, *Je brûle* (d'être toi), tout public à partir de 4 ans, continue d'explorer les fils de sa réflexion autour de la construction de l'identité. Son dernier cycle de recherche autour de *Croire et Mourir* a donné lieu à deux spectacles *Et demain le ciel*, créé avec et pour des adolescents avec la complicité de Mariette Navarro, et *L'affolement des biches* qui est son premier texte à destination des adultes, présenté en juillet 2024 au festival d'Avignon.

Parallèlement, elle accompagne d'autres équipes artistiques à la mise en scène et à l'écriture. Elle vient de signer l'écriture de *Ceci est mon non* avec Gaëlle Moquay, tout public à partir de 9 ans sur le sujet sensible de la violence faite aux enfants. Elle aime croiser les disciplines, notamment avec les musiques actuelles.

Elle est membre du CA de scènes d'enfance et a notamment assumé la présidence du collectif Jeune public des Haut-de-France pendant 6 années avant que celui-ci évolue vers une gouvernance horizontale et collégiale.



CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 Besançon

www.unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE : CÉLINE SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com

06 83 29 20 78

CONTACT ADMINISTRATION : AURORE PARNALLAND

aurore.parnalland@unchateauenespagne.com

06 87 88 12 86



CONTACT DIFFUSION ET DEVELOPPEMENT: VÉRONIQUE BOUGEARD

veronique.bougeard@unchateauenespagne.com

06 75 69 41 50



N°siret : 508 309 705 000 20 / Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-001318

TVA intracommunautaire FR 81 508309705

Crédits photos : Shutterstock - Cie Un Château en Espagne / Graphisme : Silvia Miscelli



compagnie
CHÂTEAU
ESPAGNE

