

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Ballet de danses africaines urbaines et traditionnelles

Durée : 55 min – Tout public

Création 2023

CONTACT

Compagnie par Terre / Anne Nguyen
production@compagnieparterre.fr
+ 33 (0)6 15 59 82 28
www.compagnieparterre.fr

NOTE D'INTENTION

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, *Matière(s) première(s)* évoque les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six danseurs aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Leur danse, subtile et explosive, révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

Les danses africaines urbaines, telles que le coupé-décalé de Côte d'Ivoire, le ndombolo du Congo ou le mbolé du Cameroun, sont issues du continent africain. Elles font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Ancrées dans des racines traditionnelles multiculturelles, fruits de la modernité et des déplacements de population, elles nous ramènent au langage primordial du corps. *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines et au cœur du contexte politique dans lesquelles elles évoluent.

TEASER ↙



GENÈSE

« J'ai rencontré la République Démocratique du Congo en travaillant avec le chorégraphe Faustin Linyekula en 2003, pour son spectacle *Telle une ombre gravée dans la poussière*, dans lequel j'ai été interprète. En 2004 puis en 2008, Faustin m'a invitée à Kinshasa pour former de jeunes danseurs urbains et présenter mon travail. J'ai pu suivre l'évolution de ces danseurs, notamment lors de mon séjour à Kinshasa en tant que présidente du jury « Danse de création » aux IXes Jeux de la Francophonie en 2023. Aux Studios Kabako, que Faustin a fondés à Kisangani par la suite, Faustin a accompagné de nombreux jeunes talents, dont le chorégraphe Yves Mwamba, que j'ai par la suite accompagné en tant que regard extérieur sur sa première pièce *Voix Intérieures - Manifeste* en 2020, et avec qui j'ai créé le solo biographique *Hip-Hop Nakupenda* en 2021.

J'ai également travaillé avec l'association Iriløjù au Bénin, engagée dans l'éducation et le développement artistique et culturel d'enfants et adolescents issus d'un village traditionnel Idaatcha, les « Enfants des Collines ». Quatre de ces enfants et adolescents ont été interprètes de ma création 2024 *Behind the Line*, portée par le Carreau du Temple.

Mon parcours dans les battles de break et ses expériences pédagogiques au sein de communautés urbaines et traditionnelles à travers le monde m'amènent à considérer les danses sociales urbaines comme des pratiques essentielles à la survie spirituelle et à la cohésion sociale. Mes recherches journalistiques et étymologiques sur les origines des danses urbaines et leurs fonctions sociales vitales m'ont menée à mettre au plateau les danses urbaines africaines, dites danses afro, aujourd'hui très prisées par la jeunesse mais peu visibles au sein de l'institution, avec les spectacles actuellement en tournée *Matière(s) première(s)* (2023), *[Superstrat]* (2025) et *Witch Hunting* (2025). Ces créations mettent en lien danses urbaines afro-américaines (dites hip-hop) et danses urbaines africaines (dites afro), et rappellent leurs origines communes puisées dans les danses traditionnelles africaines, tout en soulignant les influences de la modernité et du cosmopolitisme sur les différentes émergences des danses sociales urbaines. »

Anne Nguyen



DISTRIBUTION

Chorégraphie

Anne Nguyen

Assistant chorégraphe

Pascal Luce

Conseil artistique

Didier Boko

Interprètes

Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' », Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Joseph Nama alias « Jo Kiero », Nahoua Traore alias « BLACK WOMAN », Seïbany Salif Traore alias « Salifus »

Interprètes saisons précédentes

Jeanne D'Arc Niando alias « Esther », Grâce Tala

Création lumière

Matthieu Marques, Marie Ducatez

Costumes

Simon Huet



ANNE NGUYEN



Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé plus de vingt spectacles de danse et de théâtre-danse, chorégraphié pour l'opéra et créé des installations interactives et court-métrages. Ses chorégraphies subliment les danses urbaines et leur essence rebelle, et explorent leur fonction vitale. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction.

Elle met en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement. *Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Matière(s) première(s)*, *[Superstrat]*, *Witch Hunting*, *Agitation...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, les mécanismes de transmission culturelle et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses sociales urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur les liens entre tradition et modernité, les marqueurs sociaux, la diversité et l'identité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme.

Son parcours dans les battles de break et ses expériences pédagogiques au sein de communautés urbaines et traditionnelles à travers le monde l'amènent à considérer les danses sociales urbaines comme des pratiques essentielles à la survie spirituelle et à la cohésion sociale. Ses créations mettent en avant les danses sociales urbaines d'origine afro-américaine, dites hip-hop, en particulier le break et le popping, dont la gestuelle et l'étymologie sociale sont explorées dans le trio *Underdogs* (2021) ou encore dans la marche pour huit poppeurs *PROMENADE OBLIGATOIRE* (créé en 2012 et repris en 2026). Depuis son premier solo *Racine Carrée* (2007), elle s'attache à mettre en scène sa discipline de prédilection, le break, dont l'énergie rebelle sera l'objet du trio 2027 *Agitation*. Les recherches journalistiques et étymologiques d'Anne Nguyen

sur les origines des danses urbaines et sur les fonctions sociales vitales de la danse l'amènent à mettre au plateau les danses urbaines africaines, dites danses afro, avec les spectacles actuellement en tournée *Matière(s) première(s)* (2023), *[Superstrat]* (2025) et *Witch Hunting* (2025). Elle met en lien danses urbaines afro-américaines (dites hip-hop) et danses urbaines africaines (dites afro) et rappelle leurs origines communes puisées dans les danses traditionnelles africaines, tout en soulignant les influences de la modernité et du cosmopolitisme sur les émergences distinctes des danses urbaines. Attentive aux problématiques de l'identité et de la diversité, Anne Nguyen alterne entre chorégraphies mettant en avant technicité et intentions de danses urbaines spécifiques, qui rassemblent des interprètes spécialistes d'une discipline (break, popping, locking...) et chorégraphies proposant différentes visions du vivre ensemble, qui réunissent des interprètes de cultures différentes comme dans *À mon bel amour* (2019), qui offre un regard sur la diversité en alliant popping, danse classique, voguing, waacking, krump et de danse contemporaine, ou encore dans *Witch Hunting* (2025).

Parmi les spectacles de la Compagnie par Terre actuellement en tournée, la création 2025 *Witch Hunting* pour six danseurs explore la dynamique du bouc émissaire et propose au spectateur de s'interroger sur la notion de bien commun et le concept de la nation, en confrontant krump, popping et danses africaines urbaines et traditionnelles. La pièce pour six danseurs 2023 *Matière(s) première(s)* met en lumière les mécanismes favorisant l'extractivisme des ressources naturelles à travers un voyage initiatique dans l'univers des danses africaines urbaines et traditionnelles et au cœur du contexte politique dans lesquelles elles évoluent. Le trio 2021 *Underdogs* explore l'étymologie du popping, les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain, sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis. Le solo 2025 *[Superstrat]*, incarné par un danseur africain urbain et traditionnel, explore le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine.

La Compagnie par Terre prépare actuellement la création de plusieurs spectacles. En octobre 2026, Anne Nguyen reprendra *PROMENADE OBLIGATOIRE*, spectacle emblématique de la Compagnie par Terre pour huit poppeurs créé en 2012. En avril 2027, elle mettra en scène et chorégraphiera l'opéra de Claudio Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, sous la direction musicale de David Stern d'Opera Fuoco. En octobre 2027, elle créera le trio *Agitation*, qui sublimerait l'essence rebelle du break en mettant en mouvement les processus par lequel la défense de postures antagonistes entretient une dynamique de conflit permanent, et proposera une résolution par le dialogue des corps.

A group of dancers in various costumes, including a red and white outfit and a blue and white outfit, are captured in a dynamic pose on a stage. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against a dark background.

Witch Hunting

A group of dancers in various costumes, including a red and white outfit and a blue and white outfit, are captured in a dynamic pose on a stage. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against a dark background.

Matière(s) première(s)

Anne Nguyen explore les liens entre musique et danse en travaillant sur des œuvres du répertoire traditionnel, classique ou populaire urbain, ainsi qu'en collaborant avec des compositeurs pour la création de musiques originales, ou encore avec des chefs d'orchestre pour la chorégraphie et la mise en scène d'opéras, comme *Les Pêcheurs de Perles de Bizet* en 2025, ou en 2027 *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi à l'Opéra de Massy. Pour la création du trio *Agitation* en 2027, elle collaborera avec le chef d'orchestre Constantin Rouits pour proposer des représentations exceptionnelles avec orchestre en fosse.

Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, Anne Nguyen crée des installations qui mettent le spectateur en mouvement. Elle crée en 2016 *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives offrant au public une immersion numérique et physique dans l'univers des danses urbaines. En 2021, elle crée *SKILLZ*, un jeu vidéo ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses urbaines. En 2024, elle crée l'installation *TOURNER* au sein de l'exposition immersive *DANSER* de la Cité des sciences et de l'industrie, présentée de 2024 à 2026 à destination du jeune et du tout public.

À travers ses court-métrages, Anne Nguyen fait résonner les symboles exprimés par les corps en mettant en parallèle danse, architecture et éléments textuels. *Épicentre*, diffusé dans le monde entier depuis 2021, propose au spectateur de s'interroger sur le concept d'appropriation culturelle à travers la danse, les symboles et les stéréotypes associés aux corps. *UNDERDOG CITY* (2024) explore le symbole de la statue de la Liberté, mettant en scène un extrait du spectacle *Underdogs* aux côtés des habitants de la ville d'Ivry-sur-Seine. En 2025, elle chorégraphie un court-métrage pour la série *Sur Mesure* d'ARTE Concert, associant la musique baroque de la harpiste Constance Luzzati avec les danses urbaines et traditionnelles africaines et le patrimoine parisien, dans les murs de l'Institut de France.

Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques. Elle anime des rencontres avec le public et propose des conférences et conversations qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graff It!* de 2006 et 2009, pour lequel elle a rédigé de nombreux interviews et reportages sur la danse hip-hop en France et à l'international, et publié les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville* de 2004 à 2009. Elle a contribué au magazine *Danser*, à *Repères, cahier de danse* avec "Quel ensemble pour le break ?" (04/2010) et à l'ouvrage de Centre national de la danse "Concourir !?" – *Histoires et dynamiques des concours en danse* publié en 2025 avec l'article "La danse au service du marché : le prix de la quantification – Réflexion autour de l'arrivée du break aux Jeux Olympiques 2024". Anne Nguyen a transmis le break et l'art chorégraphique à des publics très divers, en France comme à l'international. Avec la Compagnie par Terre, elle a conçu de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de partenariats avec des lieux culturels. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Elle intervient auprès de formateurs dans le cadre de programmes culturels et en lien avec des universités ou rectorats. Elle a été présidente du jury « Danse de création » aux IXes Jeux de la Francophonie à Kinshasa en 2023.

Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. **Elle est actuellement artiste associée** à l'Opéra de Massy, à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

A group of dancers in blue and white outfits are captured in a dynamic pose on a stage. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against a dark background.

PROMENADE OBLIGATOIRE

A group of dancers in various costumes, including a red and white outfit and a blue and white outfit, are captured in a dynamic pose on a stage. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against a dark background.

Kata



Underdogs



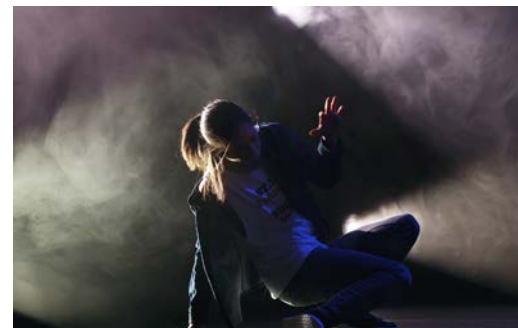
[Superstrat[

Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals comme le Holland Festival à Amsterdam, le Festival Tanz im August à Berlin, le Festival Crossing The Line à New-York, le Festival OzAsia à Adélaïde, le Festival d'Avignon IN et OFF, le Festival URB à Helsinki, le Festival de Huê au Vietnam, le COLOURS International Dance Festival à Stuttgart, le Krokusfestival à Hasselt, le Baboró Festival à Galway, le Festival Groove'N'Move à Genève, le Festival Ciało/Umyst à Varsovie, le Panorama Festival à Rio de Janeiro, Arts of Democracy à Bodø, la Biennale de danse du Val-de-Marne, le Festival de danse de Cannes, le Festival le Temps d'Aimer la Danse à Biarritz, le Festival de la Cité Lausanne, le Festival Schrittmacher à Heerlen, le Festival Tanz Bremen, le Potsdamer Tanztage à Potsdam, le Festival Underconstruction à Wuppertal, le Festival TANZtheater INTERNATIONAL à Hanovre, le Festival Kidanse de L'Echangeur CDCN, le Festival Odyssées en Yvelines du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ou encore le Festival Dies de Dansa à Barcelone.

La Compagnie par Terre / Anne Nguyen s'est produite sur de grandes scènes françaises telles que La Villette, Chaillot – Théâtre national de la Danse, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Saint-Étienne, le Rocher de Palmer, de nombreuses Scènes nationales, Scènes conventionnées d'intérêt national, Centres de développement chorégraphique nationaux, Centres chorégraphiques nationaux et Centres dramatiques nationaux, **ainsi que sur des scènes internationales** telles que le Gibney Dance à New-York, le Salders Wells Theatre à Londres, le TQW à Vienne, l'Akademie der Künste et le HAU1 à Berlin, PACT Zollverein à Essen, Tanztheater Wuppertal, le Mercat de les flors à Barcelone, le Dansens Hus à Stockholm, le NorrlandsOperan à Umeå, la Dansehallerne à Copenhague, Charleroi Danse, le KVS à Bruxelles, le Theater Rotterdam, Frascati à Amsterdam, le Théâtre de Courtrai, Amare à La Haye, le tanzhaus nrw à Düsseldorf, Theater im Pfalzbau à Ludwigshafen,

HELLERAU à Dresde, le Centre National de Danse de Bucarest, le Théâtre Azarian à Sofia, Trafó à Budapest, le Zagreb Dance Center, le Théâtre National de Yangon, le Kuala Lumpur Performing Art Center, le Ben Thanh Theatre à Hô Chi Minh, le Centre Culturel Français de Kinshasa ou encore Brasil's Bank Cultural Center à Brasília.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.



Épicentre



UNDERDOG CITY

Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer »

Ted Barro Boumba, alias « Barro Dancer », co-crée le **Voogga Crew en 2006** avec 4 autres danseurs, au Gabon, dont il est originaire. Ensemble, ils créent le style **afro jazzé**, une réappropriation du hip-hop mêlé aux danses traditionnelles gabonaises.

Il remporte de nombreux battles tels que le Battle Afro Paris 2014, Afro Spirit 2016, le battle H.A.D 2016, le faya.prod 2019, Battle Tiwall 2019 à Amsterdam et le Battle Oyofé édition 2021 et 2022 à Barcelone. Il est également titré **meilleur danseur du Gabao Night 2014 et du Prestige Dance Awards 2015**.

Barro transmet son art en enseignant son style, l'afro jazzé, lors de workshops en France et à l'étranger. Il aspire à développer et à mettre en valeur son style au travers d'événements tel que la Nocturne « Art/Afrique, le nouvel atelier » de la Fondation Louis Vuitton en 2017, la Nuit Africaine au Stade de France au côté de l'artiste Patience Dabany en 2011, ou encore en créant des vidéos en collaboration avec des danseurs français et internationaux.

En 2023, il participe à la création du spectacle *Matière(s) première(s)* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen et devient interprète du spectacle la même année.

Joseph Nama alias « Jo Kiero »

Danseur traditionnel et urbain camerounais né au Cameroun, Joseph Nama alias « Jo Kiero » commence sa carrière professionnelle en 2009 au Cameroun au sein de la compagnie d'**Ayissi Le Duc**, icône de la danse patrimoniale. En 2011, il découvre et fait ses premiers pas en danse afro contemporaine avec la compagnie **Wanga**. En parallèle, il enchaîne des performances freestyle et collectives avec le groupe **Nianga Système en danse africaines (coupé, ndombolo)**. En 2014, il est appelé en renfort au **ballet national du Cameroun** pour défendre les couleurs de son pays sur des scènes internationales. En 2019, il rejoint la **compagnie grecque Erasmus** de la chorégraphe Tzeni Argyriou.

En 2023, il rejoint la distribution du spectacle *Matière(s) première(s)* de la Compagnie par Terre / Anne, puis le spectacle *Behind the Line*, créé en 2024 par Anne Nguyen, Malik Djoudi et Joris Avodo et porté par le Carreau du Temple, mettant en scène huit danseurs, enfants et adultes issus de la diaspora africaine. En 2025, il participe à la nouvelle création d'Anne Nguyen *Witch Hunting*.





Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' »

Artiste franco-congolaise, Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' » fait ses débuts à Lyon en 2011, avec la **house dance**, grâce à la rencontre de Caroline Besson. Sa passion et son amour des voyages et des rencontres la poussent à partir se nourrir ailleurs. Elle se forme partout en Europe auprès de pionniers des danses qu'elle pratique, et développe progressivement son identité **freestyle**. La rencontre avec la danseuse américano-nigériane **Toyin Sogunro** marque un tournant dans sa vision de la danse et plus particulièrement de la house dance. Petit à petit, ses **influences de danses africaines** se révèlent dans sa gestuelle et teintent son freestyle d'une toute autre couleur. Depuis 2016, elle se forme ainsi aux danses africaines urbaines (principalement en afro house, danse originaire d'Angola) pour accroître son vocabulaire et affiner son identité.

En 2019, elle intègre le milieu de la création, par une première expérience dans *Queen Blood*, pièce à succès du chorégraphe **Ousmane Sy**, puis depuis 2022, au sein de la **Compagnie par Terre / Anne Nguyen**, avec la création *Matière(s) première(s)*, un ballet de danses africaines urbaines chorégraphié par Anne Nguyen. Elle a été doublure dans les spectacles de la Compagnie par Terre *À mon bel amour* et *Héraclès sur la tête*. **Dominique intègre en 2025 la distribution du nouveau spectacle de la compagnie, *Witch Hunting*.**

En parallèle du milieu underground et théâtral, elle se consacre également à la pédagogie, et s'investit dans la transmission la plus juste des cultures urbaines et notamment africaines, afin que celles-ci se développent et perdurent. Elle s'engage ainsi dans l'organisation de stages, battles et autres événements ayant pour but de mettre en avant les acteurs de ces cultures.

Seïbany Salif Traoré alias « Salifus »

Seïbany Salif Traoré, aussi connu sous le nom de Salifus, est un danseur, chorégraphe et réalisateur dont le style rassemble **danse urbaine, danse contemporaine, danses traditionnelles africaines et européennes**.

Salifus s'est formé en travaillant avec de nombreuses compagnies de danse : la Compagnie Ethadam où il interprète *Le Lac des Cygnes* et *Le Jardin des cris*, la Compagnie Révolution d'Anthony Egea pour *Rage*, la Compagnie Magalie Lesueur où il danse dans la pièce *Addict*, la Compagnie Käfig de Mourad Merzouki pour la création *Wasteland – Terrain vague*. Il a également dansé avec l'Opéra de Darmstadt pour la pièce *Atem* en 2020 et la pièce *Don Giovanni* en collaboration avec Nadia Beugré.

En parallèle, Salifus participe à de **nombreux événements et battles autour de la danse afro, house et break**. Il crée **BBA-EVENTS**, une plateforme pour promouvoir la danse urbaine en Afrique, et dirige l'association BBOY BGIRL Africa avec laquelle il organise de nombreuses compétitions autour du break. **En 2019, il fonde IT VISUELS**, une société dédiée à la réalisation de projets audiovisuels et culturels, collaborant ainsi avec de nombreux artistes pour mettre en valeur l'art chorégraphique sous différentes formes.

En 2023, il participe à la création du spectacle *Matière(s) première(s)* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen et devient interprète du spectacle la même année.



Nahoua Traoré alias « BLACK WOMAN »



Traore Nahoua, alias BLACK WOMAN, est une **danseuse urbaine et traditionnelle ivoirienne**. Elle découvre la danse à 17 ans et rejoint rapidement le groupe de danse Royal dream team avec lequel elle participe au concours culturel « IYF DANCE CAMP ». Elle est repérée grâce à ce concours par le groupe « Réal boys », fondateur du groupe « Réal girls » qui s'inscrit dans un style de **danse coupé décalé et autres danses urbaines et traditionnelles africaines (Ndombolo, Azontoetcc, Gbégbé,...)**. Avec ce groupe, elle participe à de **nombreux battles**, tels que le 24 battles de Gadougou La Star et le Battle by Zota de la danseuse La Petite Zota.

C'est en France à partir de 2019 qu'elle se fait connaître du grand public. Elle intervient sur **plusieurs grandes scènes : le zénith** avec le groupe Les Patrons chorégraphié par Ange Badie, **Le Cabaret sauvage, Les Étoiles de Paris, La bellevilloise** (Elown Kiff No beat) et **l'espace lumière** (section show time HIP POP).

Aujourd'hui directrice de l'agence B&W Dance Agency, elle collabore avec des artistes qui lui permettent d'effectuer des **tournées internationales** (JUICE, TOOFAN, GAZ MAWETE, KOFFI OLOMINDE...). Voulant approfondir ses connaissances en danse traditionnelle, elle intègre la compagnie de danse Ivoire Dance Polyvalente (IDP) en 2021.

En 2023, elle devient interprète dans le spectacle *Matière(s) première(s)* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »

Mark-Wilfried Kouadio, alias « Willy Kazzama » est un danseur interprète ivoirien né en Côte d'Ivoire. Il découvre la danse à l'âge de 8 ans et participe à une compétition culturelle télévisée nationale ivoirienne, Wozo Vacances, qu'il remportera l'année suivante avec son groupe.

En 2014, il se lance pleinement dans sa passion et enchaîne les compétitions collectives de **danSES urbaines et traditionnelles** auprès de plusieurs danseurs professionnels et chorégraphes de Côte d'Ivoire. Il crée la compagnie de danse **Real Boy's** avec laquelle il participe à des formations de **danSES traditionnelles africaines**, à des ateliers de danse et stages auprès de danseurs et chorégraphes nationaux et internationaux. En 2016, il participe à l'émission L'Afrique à un incroyable talent avec sa team Real Boy's, avec qui il remporte la première place de l'émission de danse urbaine télévisée **Babi Dance Battle** en 2017. En 2021, avec les Real Boy's, il crée *Ghetto*, un spectacle chorégraphique comique présentant le quotidien des jeunes dans la rue, qu'ils présentent sur plusieurs grandes scènes culturelles. Cette même année, ils remportent le prix de **meilleure compagnie ivoirienne de danses urbaines**.

En France, en 2022, il a participé au spectacle du défilé de la marque Off-White à Paris avec le danseur et chorégraphe **Nicolas Huchard**.

En 2019, il rejoint la Compagnie par Terre / Anne Nguyen pour le spectacle ***Matière(s) première(s)***, puis le spectacle ***Behind the Line***, créé en 2024 par Anne Nguyen, Malik Djoudi et Joris Avodo et porté par le Carreau du Temple, mettant en scène huit danseurs, enfants et adultes issus de la diaspora africaine. **En 2025, il crée le solo *[Superstrat]* avec la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.**





Matière(s) première(s)

©Patrick Berger

PARTENAIRES

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproductions : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges - Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Soutiens : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS. ; Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy..

CALENDRIER

Matière(s) première(s) a été créé en mars 2023 au Centre culturel Aragon Triolet, Orly (94), dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne.

Retrouvez toute la tournée du spectacle sur notre site internet.



TOURNÉES

Equipe en tournée (9 personnes) : 6 interprètes, 1 chorégraphe, 1 régisseur, 1 chargé de production.

Arrivée : la veille de la représentation au matin (pour répétition et filage l'après-midi). Si déplacement de plus de 4 heures, arrivée à prévoir l'avant-veille au soir.

Départ : le lendemain de la représentation au matin.

Plus d'informations sur
www.compagnieparterre.fr

Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS
Siège social : 43 Boulevard de Polangis - Bat.D4 - 94340 JOINVILLE-LE-PONT
Licence entrepreneur de spectacles : L-R-22-6293

Matière(s) première(s)

©Patrick Berger

